



**APPEL DE DOSSIERS**  
**6e édition du RECYCL'ART de GATINEAU**  
**Du 6 juillet au 31 août 2024**

Le Centre d'Art Contemporain de l'Outaouais (CACO) invite les artistes professionnels à participer à la 6<sup>e</sup> édition du Recycl'Art de Gatineau, qui se tiendra du 6 juillet au 31 août 2024, et ainsi marquer le dixième anniversaire de la première exposition de Recycl'Art à Gatineau. Nous sommes à la recherche d'artistes qui sauront relever le défi d'un thème sans retenue, avec authenticité et originalité.

Le CACO propose le thème de la *caco-graphie* qui ouvre à l'interprétation pour une cacophonie de sous-thèmes propres à l'artiste. Plusieurs interprétations de ce thème sont possibles, en voici les lignes directrices :

D'un côté, la cacographie renvoie à l'idée de cacophonie et signifie une erreur, un mauvais style. Ce style, c'est celui du Recycl'Art qui récupère l'erreur de la surconsommation ou qui peut être considéré comme une erreur de style artistique « impur » car produit avec de la matière récupérée, en principe non durable. De façon plus générale, l'idée de « mauvais style » peut être explorée sous différents angles : l'erreur humaine, le bon / le mal, l'imperfection, la régénération / la métamorphose, revalorisation / recyclage, etc. Il est possible de jouer sur les niveaux d'interprétations, soit l'idée même de la matière recyclée ou sa 2<sup>ème</sup> vie dans l'œuvre comme métamorphose de la matière...

De l'autre côté, pour la partie « graphie », le CACO propose un défi technique facultatif. Le CACO entreprend de développer la numérisation 3D des œuvres d'arts pour préserver les dimensions spatiales d'une installation sculpturale avec des représentations virtuelles. De façon générale, cette représentation 3D renvoie à l'iconographie. L'idée de mauvaise graphie est une invitation à jouer avec les erreurs de représentations, les biais cognitifs, les perceptions, les points de vue, les impressions, etc. De sorte qu'il est possible de jouer avec les niveaux de représentations entre l'œuvre physique et l'œuvre virtuelle. Cette idée du jeu s'inscrit dans une forme d'éducation à l'interprétation de l'art. D'une certaine façon, cela permettra au spectateur de participer à l'art dans son interprétation.

Au final, la Caco-graphie comme thème porte sur les erreurs d'interprétations de la transformation de la matière et expose l'ambiguïté qui existe dans le langage de l'artiste. On peut toujours se tromper dans l'interprétation, mais l'œuvre reste significative selon l'interprétation qu'en fait le spectateur. L'erreur dans l'interprétation de l'œuvre ouvre ainsi la possibilité de jouer avec la graphie de l'artiste et sa symbolique.

Les artistes sont invités à présenter un concept d'installation sculpturale à dimension marquante, élevé et conçue pour l'extérieur. Les réalisations doivent contenir des éléments récupérés de nos industries ou de la nature.

L'événement Recycl'Art de Gatineau est une manifestation artistique des plus inclusives. Reconnu pour sa préoccupation écologique et sociales, dit écoresponsable, ces enjeux influencent des artistes aux quatre coins du globe.

Vous trouverez d'autres informations pertinentes sur le site web du CACO :

[www.recyclartgatineau.ca](http://www.recyclartgatineau.ca)



Les critères d'évaluation des projets d'œuvres proposées :

1. L'œuvre doit contenir au moins 80% de matériaux récupérés ;  
Pour l'édition 2024, nous demandons que les matériaux récupérés, et intégrés, soient en majorité des objets identifiables, visibles ;
2. L'œuvre doit être originale ;
3. Un croquis est demandé ;
4. L'œuvre doit être de nature à capter l'attention des visiteurs ;
5. L'hybridité des moyens d'expression et la variété des techniques utilisées seront considérées ;
6. L'œuvre doit être conforme en matière de sécurité pour être exposée dans un lieu public. Elle ne doit présenter aucun danger physique pour les visiteurs, et à considérer, conçue de façon résistante à la manipulation malveillante de certain passant.
7. L'œuvre doit résister aux intempéries et avoir une durée de vie pour toute la période de l'événement et éventuellement participer à d'autres expositions avec un entretien minimum.

Les œuvres doivent être installées sur le site avant l'ouverture de l'exposition, le 6 juillet, alors qu'une visite commentée par les artistes sera organisée à compter de 14 heures, après l'inauguration officielle. L'inauguration officielle est évidemment sujette aux mesures sanitaires en vigueur à ce moment.

#### **DATE LIMITE D'EXPÉDITION DES DOSSIERS : 18 FÉVRIER 2024**

Inscrivez-vous dès maintenant en soumettant par courriel un dossier de présentation pour que votre proposition soit soumise à un jury constitué de trois spécialistes en arts visuels indépendants du CACO.

À noter que le nombre d'artistes retenus pour l'exposition est en fonction du budget. Ce nombre devrait se situer entre 24 et 30.

Le dossier de présentation doit inclure :

- Un curriculum vitae (2 pages max.) comprenant l'adresse courriel ;
- La démarche artistique (150 mots max.) ;
- La description de l'œuvre proposée : matériaux, dimension, médium (200 mots max.) ;
- Un croquis ou une modélisation numérique est demandé (ou une photo de l'œuvre si déjà conçue) ;
- Trois (3) images, en format JPEG, d'œuvres réalisées depuis 5 ans ;
- Un dossier de presse facultatif (1 page max.).

Les documents visuels proposés doivent aussi être le reflet du concept que l'artiste entend donner à son œuvre présentée selon la thématique.

Les artistes sélectionnés par le jury recevront un cachet d'exposition de 1,000 \$ pour une œuvre faite à l'avance et simplement installée sur le site. Un montant de 200 \$ forfaitaire sera aussi versé pour le déplacement et autres frais d'installation et de reprise.

Les œuvres ne seront pas assurées par le CACO, ni par la Ville de Gatineau ou par la Commission de la Capitale Nationale. À cet effet, il est de votre responsabilité de prendre les mesures nécessaires. Les

œuvres exposées demeurent la propriété des artistes et aucune œuvre ne pourra rester sur le site après la fin de l'événement.

**Le dossier de candidature** doit être envoyé par courriel à : [echoart@videotron.ca](mailto:echoart@videotron.ca)

**OU** par courrier à :

Centre d'Art Contemporain de l'Outaouais  
Case postale 81019, BP Touraine  
Gatineau, Québec J8T 8K1

Inclure une copie imprimée du dossier ainsi qu'un CD ou clé USB avec les images et les fichiers. Un accusé de réception sera expédié par courriel.

Les artistes seront informés du résultat du comité de sélection une semaine après la confirmation par Entente du financement de la Ville de Gatineau au CACO vers la mi-mars 2024.

**À NOTER** : Les œuvres seront offertes à la vente sur le site d'exposition et le CACO retiendra une commission de transaction de 10% du prix de vente agréé, excluant les taxes.

#### **PROMOTION**

Le CACO s'engage à mettre en valeur les artistes qui seront retenus pour en faire la promotion à grande échelle avec un plan de communication élaboré pour les réseaux sociaux et les réseaux traditionnels. Le site web est en refonte et les artistes qui disposent d'un site web auront un lien sur le site du CACO.

#### **MEMBERCHIP DU CACO ET OPPORTUNITÉS PARTICULIÈRES**

Le CACO est présentement à réviser son membrariat, mais il est certain que tous les artistes qui répondent à l'appel de projet deviennent automatiquement membre artiste.

De plus, les artistes qui seront retenus pour l'exposition Recycl'Art 2024 à Gatineau auront la possibilité de participer à des expositions de nos partenaires à l'automne 2024 et en 2025 en Outaouais avec la même œuvre.